

Stiftung
THE ESTATE OF HANNAH VILLIGER

Geschäftsbericht für das Stiftungsjahr 2024

Auch im Jahre 2024 hat sich beim ESTATE OF HANNAH Villiger viel bewegt:

Ausstellungen

Die Ausstellung im Centre Pompidou, Paris, vom 3.4. - 22.7.2024 war ein grosser Erfolg. Die von Julie Jones kuratierte Ausstellung gab einen sehr guten Ueberblick über Hannah's künstlerisches Werk. Neben Werken im Besitz des Centre Pompidou wurden auch Leihgaben, die der ESTATE zur Verfügung stellte, präsentiert.

Die Ausstellung im Centre Pompidou setzte für einmal nicht die 'Blöcke' ins Zentrum – grossformatige Assemblagen von bis zu 15 quadratischen Bildtafeln - sondern zeigte bewusst frühe Schwarzweissfotografien sowie eine Reihe von in freier Anordnung gehängter Werke, die vergrösserte Polaroidaufnahmen zeigen. Im Zusammenspiel mit in Vitrinen gezeigtem Archivmaterial ermöglichte die Schau einen Rückblick auf die wichtigsten Perioden im Schaffen der Künstlerin.

Nach der Vernissage wurden bei einem gemütlichen Nachessen wichtige Kontakte vertieft.

Leider wurde das Werk Skulptural / WN 208 leicht beschädigt. Die Versicherung des Centre Pompidou deckte den Schaden mit CHF 6'000.--.

Die Galerie Meredith Rosen, New York, stellte das Werk Block, 1997, WN 477, und die Arbeit "Work, 1980", WN 97 in ihrer Galerie in New York unter dem Titel "Skulptural" vom 21.8.2024. bis 21.9.2024 aus. Für uns ist dieser Kontakt sehr wertvoll, da das Werk in den USA noch wenig bekannt ist. Da einiges Interesse bestand, wurde die Leihgabe bis 15. Mai (letztes Datum Rücktransport) verlängert. Erfreulicherweise gab es auch Publikationen in der lokalen Presse.

Zum Beispiel: WHITE MAGAZINE OF CONTEMPORARY ART: "All Too Touchable: Hannah Villiger at Meredith Rosen Gallery", sowie eine Review in der New York Times und im Art Forum.

Im Jahre 2024 eröffnete **Hauser & Wirth in Basel** eine neue Galerie. In der von Carlo Knöll kuratierten Ausstellung "Körperlich" wurde das Werk WN 260 gezeigt. Die Ausstellung dauert vom 30.8.2024 bis 8.3.2025. Als weltweit führende Galerie ist ein intensiver Kontakt zu Hauser & Wirth sehr interessant. In diesem Zusammenhang möchten Thomas Schmutz und Eric Hattan einige interessierte KuratorInnen in den ESTATE einladen, damit sie das Werk vertieft kennen lernt.

Geschäftsbericht für das Stiftungsjahr 2024

Im **MUMOK**, museum moderner kunst stiftung ludwig wien, wird im Rahmen einer mit dem Kunstmuseum Basel geplanten Ausstellung "Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur" eine Montage der Polaroids des Werkes WN 390 gezeigt. Leider fehlte der Platz für die Präsentation des entsprechenden Blockes. Die Ausstellung dauert vom 18.10.2024 bis 23.2.2025 und wird anschliessend in Basel gezeigt.

Aktivitäten 2024

Im Rahmen des vor allem von Max Leiss betreuten Projektes "**Digitalisierung der Arbeitsbücher**" konnte die erste Phase, d.h. die komplette Digitalisierung aller Arbeitsbücher abgeschlossen werden. Wichtig ist die zweite Phase, in der die Daten praktisch nutzbar werden (siehe Aussichten).

In diesem Jahre diskutierten wir intensiv über "**Neuabzüge WN 1-87 und WN 112**". Es geht darum einerseits frühere Werke für InteressentInnen zugänglich zu machen und andererseits kann dies auch längerfristig zu einer weiteren Finanzierung der Aktivitäten beitragen.

Die Thematik "**Nachfolge Stiftungsräte**" wurde angestossen. Dabei geht es einerseits darum eine Alternative für eine eventuelle Nachfolge von Victor Villiger zu evaluieren und andererseits nach neuen - jüngeren - Mitgliedern Ausschau zu halten.

Um die interne Zusammenarbeit und die Sicherung aller wesentlichen Daten sicher zu stellen, wurde bei kDrive eine **Cloud** eingerichtet. Sie wird von Max Leiss technisch betreut. Die Zuständigkeiten wurden in einem Anhang zum Protokoll geregelt.

Finanzen

Dank dem Verkauf des Werkes WN 389 schliesst das Jahr 2024 positiv, mit einem Gewinn von CHF 58'682 ab. Die detaillierten Zahlen und den Bericht des Revisors sind in der Beilage aufgeführt.

Geschäftsbericht für das Stiftungsjahr 2024

Aussichten 2025

2025 wird im Kunstmuseum Basel das im MUMOK gezeigte Werk ausgestellt werden (siehe oben). Weitere Ausstellungen sind aktuell nicht geplant.

Intern werden wir folgende Schwerpunkte verfolgen:

1. Nutzbarmachung der digitalisierten Daten für wissenschaftliche Zwecke und deren Zusammenfassung mit öffentlichem Zugang auf der Website .
2. Nachfolge Stiftungsrat

Wir dürfen uns alle Jahre über wunderbare Erfolge freuen. Dies ist nur dank der sehr guten Zusammenarbeit zwischen Eric, Thomas und Max möglich. Ganz herzlichen Dank für Euren Einsatz!

Cham, Februar 2025

THE ESTATE OF HANNAH VILLIGER



Victor Villiger
Präsident